

**«ТАВРИЗ ТУМАННЫЙ» М.С.ОРДУБАДИ – КАК ОБРАЗЕЦ  
ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННОГО РОМАНА В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА**

**Р.Н.АХМЕДОВА**

*Бакинский Славянский Университет*

Первый исторический роман в азербайджанской литературе создается Мамед Саидом Ордубади, сыгравшим значительную роль в развитии азербайджанской литературы XX века. Азербайджанская литература не имела традиций создания исторических романов и Ордубади, можно сказать, взял на себя эту миссию. Поэтому каждый его роман это веха не только в развитии литературы, но и исторической науки. Прежде, чем писать романы, писатель перепробовал все жанры. Однако наибольшего успеха он добился в создании исторических произведений. Поэтому Ордубади является всеми признанным основоположником жанра исторического романа в азербайджанской литературе. Он создает целую серию романов-эпопей и исторических трагедий. «Тавриз туманный» (1930-1948) – первый большой исторический роман писателя. И не просто роман, а роман-эпопея, где основанный на событиях реальной истории 1906-1911 годов вплоть до Великой Октябрьской революции. В произведении несколько раз проходит мысль, что тавризская революция повторяет «опыт русской революции 1905 года». Ни в одном произведении азербайджанской литературы революция не изображена столь подробно, со всеми нюансами личной и общественной жизни. Эта главная мысль романа – «желание дать людям свободу и помогать в борьбе за освобождение личности» (5, т.2, 204) – рефреном повторяется на протяжении всего произведения. Как говорит главный герой романа революционер Абульгасан-бек, народное движение «непрерывно растет и развивается, несмотря на временные поражения, несмотря ни на какие репрессии. Наоборот, чем сильнее репрессии, тем быстрее идет нарастание революции. Смерть существует только для отдельных участников революции, но когда гибнет один революционер, на его место встают несколько, и таким образом идея революции живет вечно, пока не победит» (5, т.1, 193). Умело вовлекая Нину в подпольную работу, Абульгасан-бек делает её своей соратницей. Этот персонаж выполняет в романе роль проводника авторских идей. Именно через него подробно раскрываются различные стороны жизни общества в Тебризе.

Автор дает два образа предводителей революции: Саттар-хана, который «одним мановением руки поднять на ноги весь Тавриз» (5, т.1, 343), и Багир-хана. Саттар-хан участвует только в событиях, нашедших отражение в первом томе романа, и хотя в сюжетном действии второго тома романа он

непосредственно не участвует, многое связано с его именем и его делами. Народ творит историю, но он не может выступать активной единой силой без руководителя, без лидера, без организаторов. А народом движет общественное сознание, которое и приводит его в движение. В исторических художественных произведениях закономерности общественного развития преломляются в индивидуальных судьбах героев, их поступках, психологии.

В образе Саттар-хана автор создал крепкого, мужественного героя, не боящегося никаких трудностей, до конца жизни остающегося преданным делу революции. Для Саттар-хана, Багир-хана и для повествователя революция это все – смысл их жизни, их вдохновение. Не зря Саттар-хан говорит, что «в революцию я вошел не по совету других и охранять ее не стану по чужим программам. Когда я слил свою жизнь с жизнью миллионов людей, я имел в виду не блестящую будущность, а почетную смерть. Единомышленников у меня немало. С противниками буду бороться. Если в этой борьбе я буду побежден и погибну, то революция не потеряет своего значения, и будет продолжаться. Умрет один Саттар-хан, на арену выйдет другой» <...> «я жизнь свою принесу в жертву революции» (5, т.1, 69). Все события, разворачивающиеся в романе, сплываются вокруг революции: и любовь, и чувства, и преданность, и семейные отношения, и быт. По мнению Абульгасан-бека, «любовь не может держаться долго у людей различных убеждений, если только одному не удастся подчинить своему влиянию другого, потому что любовь сама по себе тоже есть убеждение...» (5, т.1, 360). Главная цель героев романа «Тавриз туманный» – изменение мира, сложившихся общественных условий. Так, автор воссоздает множественность точек зрения на революцию, как со стороны его противников, так и ее сторонников.

Наряду с темой революции, другая важная тема в романе – тема природы. В исторических романах природа является неотъемлемой частью повествования. Она играет в сюжете и композиции очень важную роль, сопутствуя каждому событию, каждому настроению в произведении. Сложность и утонченность описаний природы в произведениях М.С.Ордубади не уступает историческим событиям. Эта связь неразрывна. Чтобы понять суть идейного содержания четырехтомного романа, достаточно обратить внимание на его первые строки: «Аракс, струящийся спокойно к неведомой судьбе, еще не совсем замерз.

Окаймленная по краям тонкой ледяной коркой, река широкой лентой вьется среди песков, разделяя мир на две части: в то время, когда на севере революция была уже задушена с бесчеловечной жестокостью, на юге – восставший народ, обвесившись оружием, шел на штурм деспотии. <...>.

Ледяной дождь лил всю неделю. Холодные его струи целовали джувльфинскую землю. На туманном горизонте даже изредка не сверкали солнечные лучи.

Капли декабрьского дождя, будто шальная дробь охотничьего ружья, барабанили по алым щекам Аракса. Непрестанно дующий северный ветер вздымал целые вихри на поверхности реки, словно стремясь пробудить дремавшую в глубине ее вод рыбу» (5, т.1, 3).

Этот отрывок говорит о русской революции 1905 года, которая в последующем оказала огромное влияние и на другие народы. Однако здесь он

имел в виду также и освободительное движение азербайджанского народа, который разделен этой рекой на две части.

Каждое предложение этого описания отражает состояние общества на тот исторический момент. Описания природы и города четко переплетаются с идейным содержанием романа. Так, автор после поражения революционеров описывает состояние Тавриза, которое соответствует настроению революции: «Тишина... Лишь при поворотах с улицы на улицу до меня доносится легкий шорох. То – прохладный ветерок, дующий с гор «Ичан», струится по улицам, обнимая верхушки деревьев и нежно лобзая едва распутившуюся листву; то – ласкающий душу шелест шелковистой одежды природы.

Этой ночью Тавриз таинственен и страшен. Одетый в непроницаемую броню политических туманов, город этот, дремлющий, словно курильщик опиума, охваченный дурманом грез...» (5, т.1, 209-210).

В этом романе М.С.Ордубади рассматривает город как нечто одушевленное, имеющее свою судьбу. Так, главный герой Абульгасан-бек, желая отъезда Нины в другой город, говорит, что «судьба Тавриза была неопределенна» (5, т.2, 230).

«Слабой стороной романа, – как считает Мамед Ариф, – было непомерное увлечение маститого писателя приключенческой фабулой, которую он довольно поверхностно «наложил» на реалистическую ткань повествования. Перипетии приключенческого характера заметно сковывают возможность построения реалистического сюжета» (1, 156).

Обращение М.С.Ордубади к роману можно было объяснить тем, что в других жанрах невозможно описать борьбу за свободу всего народа «в широком эпическом плане» (4, 170). Писатель в своих произведениях раскрывал основные социальные конфликты эпохи, разоблачал состояние современного ему общества, создавал яркие картины жизни простых людей. Большое место он уделяет описанию рабочего движения в Азербайджане. Поэтому в его романах на первый план выносятся социальный аспект изображения жизни. Как писала исследовавшая творчество этого писателя Фарида Везирова, «он считал священным долгом отобразить в своем творчестве наиболее характерные социально-политические черты эпохи, в которую происходили описываемые события или действовал конкретный герой, стараясь выразить думы и чаяния народа» (2, 33).

Это не означает, что художественные произведения заменяют историю, они являются показателем уровня развития народа на период написания данного произведения. Как отмечает Р.Г.Гейбуллаева, «история позволяет увидеть себя в зеркале прошлого и оценить его события, уроки с позиций современников» (3, 52). М.С.Ордубади своим творчеством продемонстрировал эволюцию жанра романа – движение к историческому роману в Азербайджане. Его роман носит революционно-демократический характер.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ариф М. История азербайджанской литературы. Краткий очерк. Баку: Элм, 1971, 216 с.
2. Везирова Ф. М.С.Ордубади. Баку: Элм, 1972, 42 с.

3. Гейбуллаева Р.Г. Сравнительная типология современной прозы и литературные типы. Баку: Элм, 2000, 296 с.
4. Мусаев Б. Азербайджанская литература XX века (конспект лекций). Б.: Мутарджим, 2001, 272 с.
5. Ордубади М.С. «Тавриз Туманный». В 2-х томах. Баку: Азербайджанское государственное издательство, 1966.

**M.S.ORDUBADININ “DUMANLI TƏBRİZ” ƏSƏRI XX ƏSR AZƏRBAYCAN  
ƏDƏBIYYATINDA BİR TARIXI-INQILABI ROMAN NÜMÜNƏSİ KİMİ**

**R.H.ƏHMƏDOVA**

**XÜLASƏ**

Məqalədə, M.S.Ordubadinin banisi olduğu XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatında tarixi roman janrının yaranması və fəaliyyəti nəzərdən keçirilir. Həmçinin, romanda təsvir olunan hadisələrin təhlili vasitəsi ilə tarixi-inqilabi romanın xüsusiyyətləri təhlil edilir. Məqalədə azərbaycan yazıcısı M.S.Ordubadinin “Dumanlı Təbriz” əsəri əsasında təhlil aparılır.

**“FROGY TABRİZ” BY M.S.ORDUBADI - THE HISTORICAL AND  
REVOLUTIONAL NOVEL IN THE AZERBAIJANI LITERATURE OF 20TH  
CENTURY**

**R.N.ACHMEDOVA**

**SUMMARY**

The article considers creation and function of the historical novel in the Azerbaijani literature of 20th century the founder of which is M.S.Ordubadi. Besides, the features of the historical and revolutionary novel is analyzed via the analysis of the events described hereby. In the article vestigation is carried out on the novel «Foggy Tabriz» by Azerbaijan writer M.S.Ordubadi.